

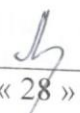
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета
Протокол от «28» августа 2019г. № 3

Заместитель директора
по УВР

И.А.Подунай
« 28 » августа 2019 г.



Директор
В.П. Еныгин
« 28 » августа 2019г. № 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство»
(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-7 класс) ФГОС
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 5 класс - 34 ч., 1 час в неделю
6 класс - 34 ч., 1 час в неделю
7 класс - 34 ч., 1 час в неделю
(общее количество за год, в неделю)

Срок реализации 1 год

Учитель Борейко Шевкие Рустамовна

2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской программы «Изобразительное искусство 5-7 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАОБ одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

Используемый УМК:

учебники

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. **5 класс.** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. **6 класс.** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

рабочие тетради

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.: ил.;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.: ил.;

- Питерских А.С. и др. Твоя мастерская. 7 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил.

авторские поурочные разработки

- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.;

- Неменская Л.А., Полякова И.Б., Мухина Т.А., Горбачевская Т.С. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.;

- Гуров Г.Е. Питерских А.С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Республики Крым в 2016/2017 учебном году осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ, Министерства образования и науки Республики Крым:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644);
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Опубликовано 16 марта 2011 г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 03 марта 2011г. Регистрационный N19993;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 08 июня, 28 декабря 2015г., 26 января, 21 апреля 2016г.);
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г.№ 1403).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;
9. Методическое письмо для общеобразовательных организаций Республики Крым о преподавании предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство»,

«Мировая художественная культура» в 2016/2017 учебном году (письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.08.2016г. №01-14/2917).

10. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
11. Документы образовательного учреждения (основная образовательная программа НОО, ООО, СОО; локальные акты и др.).

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

6 класс

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

7 класс

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

5 класс

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

6 класс

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

7 класс

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на

доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

б класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (3ч.)

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (7ч.)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (9ч.)

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Резерв – 3ч.

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часов)

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (7ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Резерв – 3ч.

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часов)

Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам			Кол-во часов на изучение темы
		5	6	7	
5 класс					
1	«Древние корни народного искусства»	8			
1.1	<i>Древние образы в народном искусстве.</i>				1
1.2	<i>Убранство русской избы.</i>				1
1.3	<i>Внутренний мир русской избы.</i>				1
1.4	<i>Конструкция, декор предметов народного быта.</i>				1
1.5	<i>Русская народная вышивка.</i>				1
1.6	<i>Народный праздничный костюм.</i>				1
1.7	<i>Народные праздничные обряды.</i>				1
1.8	<i>Итоговый урок.</i>				1
2	«Связь времен в народном искусстве»	7			
2.1	<i>Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.</i>				2
2.2	<i>Искусство Гжели.</i>				1
2.3	<i>Городецкая роспись.</i>				1
2.4	<i>Хохлома.</i>				1
2.5	<i>Жостово. Роспись по металлу.</i>				1
2.6	<i>Дымковская игрушка. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Итоговый урок.</i>				1
3	«Декор – человек, общество, время»	9			
3.1	<i>Зачем людям украшения.</i>				1
3.2	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</i>				2
3.3	<i>Одежда «говорит» о человеке.</i>				2
3.4	<i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</i>				2
3.5	<i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</i>				2

4	«Декоративное искусство в современном мире»	7			
4.1	<i>Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.</i>				1
4.2	<i>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. «В мастерской гончара».</i>				1
4.3	<i>Современное декоративное искусство. Витраж.</i>				1
4.4	<i>Создание декоративной композиции. Мозаичное панно (коллективная работа).</i>				1
4.5	<i>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Творческий проект. Защита</i>				2
4.6	<i>Обобщающий урок</i>				1
	Резерв	3			
	Итого	34			
6 класс					
5	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»		8		
5.1	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</i>				1
5.2	<i>Рисунок – основа изобразительного творчества.</i>				1
5.3	<i>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</i>				1
5.4	<i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</i>				1
5.5	<i>Цвет. Основы цветоведения.</i>				1
5.6	<i>Цвет в произведениях живописи.</i>				1
5.7	<i>Объемные изображения в скульптуре.</i>				1
5.8	<i>Основы языка изображения (обобщение темы).</i>				1
6	«Мир наших вещей. Натюрморт»		7		
6.1	<i>Реальность и фантазия в творчестве художника.</i>				1
6.2	<i>Изображение предметного мира - натюрморт.</i>				1
6.3	<i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</i>				1
6.4	<i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</i>				1
6.5	<i>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</i>				1

6.6	<i>Цвет в натюрморте.</i>				1
6.7	<i>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</i>				1
7	«Вглядываясь в человека. Портрет»		9		
7.1	<i>Образ человека – главная тема в искусстве.</i>				1
7.2	<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</i>				1
7.3	<i>Изображение головы человека в пространстве.</i>				1
7.4	<i>Портрет в скульптуре.</i>				1
7.5	<i>Графический портретный рисунок.</i>				1
7.6	<i>Сатирические образы человека.</i>				1
7.7	<i>Образные возможности освещения в портрете.</i>				1
7.8	<i>Роль цвета в портрете.</i>				1
7.9	<i>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).</i>				1
8	«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»		7		
8.1	<i>Жанры в изобразительном искусстве.</i>				1
8.2	<i>Изображение пространства. Правила линейной и душной перспективы.</i>				1
8.3	<i>Пейзаж – большой мир.</i>				1
8.4	<i>Пейзаж настроения. Природа и художник.</i>				1
8.5	<i>Пейзаж в русской живописи.</i>				1
8.6	<i>Пейзаж в графике. Городской пейзаж</i>				1
8.7	<i>Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы).</i>				1
		Резерв	3		
		Итого	34		
7 класс					
9	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура»			8	
9.1	<i>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в</i>				1

	<i>ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</i>				
9.2	<i>Прямые линии и организация пространства.</i>				1
9.3	<i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.</i>				1
9.4	<i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.</i>				1
9.5	<i>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</i>				1
9.6	<i>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>				1
9.7	<i>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</i>				1
9.8	<i>Обобщение темы.</i>				1
10	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»			7	
10.1	<i>Объект и пространство. От плоского изображения к макету.</i>				1
10.2	<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</i>				1
10.3	<i>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.</i>				2
10.4	<i>Важнейшие архитектурные элементы здания.</i>				1
10.5	<i>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</i>				1
10.6	<i>Форма и материал.</i>				1
11	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»			9	
11.1	<i>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</i>				1
11.2	<i>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</i>				1
11.3	<i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</i>				1
11.4	<i>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</i>				1
11.5	<i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</i>				1

11.6	<i>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>				2
11.7	<i>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Итоговый урок.</i>				2
12	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»			7	
12.1	<i>Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.</i>				1
12.2	<i>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.</i>				2
12.3	<i>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</i>				1
12.4	<i>Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.</i>				1
12.5	<i>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</i>				1
12.6	<i>Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы.</i>				1
	Резерв			3	
	Итого			34	
	Итого в каждом классе	34	34	34	
	Всего по классам	102 ч.			

Пронумеровано, прошито, скреплено
печатью на 12 (двенадцати) листах

В. П. Енылин

